

Guatemala, 27 de Junio de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo No.185-515-2025- DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-116-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

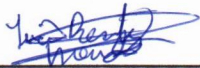

F. Lucía Beatriz Chávez Merida


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

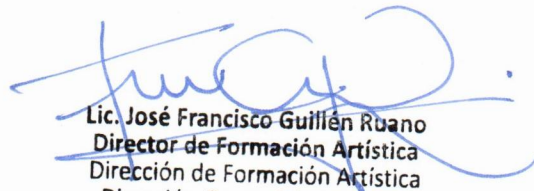
Informe Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA I**, correspondiente al periodo del mes de junio del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del mes de junio del 2025.



F. Lucía Beatriz Chávez Merida



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F.

-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Junio 2025	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase	Ejecuta y coordina los diversos movimientos con las dinámicas correctas.	Barra y Centro: Rond de Jambe par terre en dehors y en dedans.	Se desarrollan ejercicios complementarios técnicos y suplementarios para desarrollar la mecánica de los pasos a aprender	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Coordina sus movimientos al ritmo musical y con diversas velocidades y acentos	Diferencia los pasos que pertenecen a una misma familia y diferencia la altura y dinámica	Preparación de Rond de Jambe en l'air en dehors y en dedans.	Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas.	RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Ejecuta los saltos en las secuencias indicadas y reconoce la dirección de apertura y cierre al momento de ejecutar el salto	Cou de pied devant y derrière con mecanismos de demi-plié y relevé. Passé devant y derrière en (barra). Cambio de peso con y sin plié. Chassé. Allegro: echappé simple	Preparación de las familias de movimientos que lleven a la resolución del movimiento.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

EXAMEN

1. ASIGNATURA: TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente examen tiene como objetivo evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes de la asignatura de Técnica de la Investigación, durante el curso académico 2023-2024.

Enunciado	Competencias	Contenido	Objetivo	Calificación
1. ¿Qué es la investigación científica? ¿Cuáles son sus características principales?	Competencia 1: Capacidad para identificar y definir los conceptos básicos de la investigación científica.	Definición de investigación científica. Características principales: objetividad, sistematicidad, rigurosidad, etc.	Identificar y definir los conceptos básicos de la investigación científica.	1.0
2. ¿Qué es el método científico? ¿Cuáles son sus etapas principales?	Competencia 2: Capacidad para aplicar el método científico en la investigación.	Definición de método científico. Etapas principales: observación, hipótesis, experimentación, etc.	Aplicar el método científico en la investigación.	2.0
3. ¿Qué es la hipótesis? ¿Cuáles son sus tipos principales?	Competencia 3: Capacidad para formular y validar hipótesis.	Definición de hipótesis. Tipos principales: hipótesis de trabajo, hipótesis nula, etc.	Formular y validar hipótesis.	3.0
4. ¿Qué es el experimento? ¿Cuáles son sus tipos principales?	Competencia 4: Capacidad para diseñar y ejecutar experimentos.	Definición de experimento. Tipos principales: experimento controlado, experimento natural, etc.	Diseñar y ejecutar experimentos.	4.0
5. ¿Qué es el análisis de datos? ¿Cuáles son sus tipos principales?	Competencia 5: Capacidad para analizar y interpretar datos.	Definición de análisis de datos. Tipos principales: análisis cuantitativo, análisis cualitativo, etc.	Analizar y interpretar datos.	5.0
6. ¿Qué es la conclusión? ¿Cuáles son sus tipos principales?	Competencia 6: Capacidad para sacar conclusiones a partir de los datos.	Definición de conclusión. Tipos principales: conclusión definitiva, conclusión preliminar, etc.	Sacar conclusiones a partir de los datos.	6.0

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Junio 2025	Aplica y traslada el conocimiento de los contenidos aprendidos en la barra al centro	Ejecuta los movimientos en la dinámica correcta y diferencia las familias de movimiento.	Barra, Centro: Battements (tendus, jetés, Petit développé y Battements Développé, relevé lent devant, seconde y derrier) con mecanismo de relevé y de demi-plié. Allegro: Sauts en tournant de 5ta, Posic. Changement.	Ejecutarán los movimientos en diversos ejercicios con secuencias diversas.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Establece la conexión en la coordinación de los brazos y las piernas al ejecutar los movimientos	Reconoce el impacto de los movimientos de brazos y su colocación y el impacto que generan al ejecutar cada movimiento.		Ejecución de ejercicios complementarios para la comprensión y el desglose de los movimientos Realizaron ejercicios similares a los de la barra para identificar la colocación del cuerpo en el espacio y las adecuaciones que deben realizar en la colocación	RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Reconoce las direcciones de apertura y cierre en los cambios de pierna durante los saltos además de las direcciones a seguir	Ejecuta los movimientos en la música y dinámica requerida y es capaz de repetir la ejecución			RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube

Periodo	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
2005	Reconoce las expresiones de sentimientos y emociones en los cuentos y poemas de autores de la literatura infantil y juvenil.	Reconoce el impacto de los movimientos de danza y teatro en la cultura popular.	Contenidos: Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas.	Actividades: Ejercicios de movimiento, Juegos de roles, Dramatización, Cuentos, Poemas.	Recursos: Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Cuentos, Poemas.
2006	Reconoce las expresiones de sentimientos y emociones en los cuentos y poemas de autores de la literatura infantil y juvenil.	Reconoce el impacto de los movimientos de danza y teatro en la cultura popular.	Contenidos: Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas.	Actividades: Ejercicios de movimiento, Juegos de roles, Dramatización, Cuentos, Poemas.	Recursos: Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Cuentos, Poemas.
2007	Reconoce las expresiones de sentimientos y emociones en los cuentos y poemas de autores de la literatura infantil y juvenil.	Reconoce el impacto de los movimientos de danza y teatro en la cultura popular.	Contenidos: Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas.	Actividades: Ejercicios de movimiento, Juegos de roles, Dramatización, Cuentos, Poemas.	Recursos: Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Cuentos, Poemas.

Establecimiento: Centro de Educación Básica y Secundaria "José Martí" de la ciudad de Santiago de los Caballeros, provincia de Santiago.